العدد ١٤٨ ـ الثمن ١٠ مليمات
الاثنين ـ ٢٣ سبتمبر ١٩٢٩



قبل العملية ـ مفاوضة هادئة

الدكتور : تشجع عشان أقول لك الحقيقة

المريض (بذعر) : قول يا دكتور . . . انا شجاع

الدكتور : . . .ماية وخمسين جنيه



أى لعب

كان برنارد شو ذات يوم فى وليمة غداء فاخرة لدى أحد كبراء الانجليز وكانت هناك جوقة موسيقية تعزف أثناء الاكل ولكن نغماتها لم تكن حسنة. فتضايق برنارد شو وهو معروف بصراحته التى لا حد لها ونادى رئيس الجوقة وقال له : — « اذا طلب منك أحد الضيوف ان تلعب دوراً خاصاً ألا تفعل ؟ » فقال الآخر « بالطبع ألبى طلبه » وهنا قال برنارد شو « اذن ارجوك أن تلعب مع بعض رجالك دور شطرنج ريثما نتناول الغداء »

غرور

الاديب الحديث — لقد أعاد المسرح روايتي التي ألفتها وانا متأكد انه لم يقرأ منها حرفاً واحداً

صديق — وكيف عرفت ذلك ؟

الاديب — لاني قلبت صفحاتها فلم أجد بها اى اثر للدمع مع انها مؤداة للغاية

كاتب نظيف

الزائر : كم سنة مكث اسحاق افندى كاتباً عندك؟

التاجر : اذا حكمنا بدفتر الحسابات الذى يكتب فيه وجدنا انه يشتغل عندى منذ آلاف السنين

خدم الانسانية . . .

سمع كامل صوت استغاثة وهو سائر فى الشارع ليلا فوجد فى ركن منه رجلا ضخم الجسم يضرب رجلا نحيلا فساعد الثانى على الاول حتى اوقعاه على الارض ، وهنا قال الرجل النحيل

— اشكرك على انسانيتك ولولاك لما استطعت ان أفوز بمحفظته فقد أردت نشلها منه وأنا اسأله عن الوقت فضربني وكاد يصرعني . والآن لنقتسم ما بالمحفظة



موقف حرج :

من اللطائف التى تحكى عن مارى بيكفورد ممثلة السينما المشهورة وزوجها دوجلاس فيربانكس (وهو معروف بكثرة نسيانه) انها قالت له يوماً : « هل رميت الخطاب الذى اعطيته لك في صندوق البريد او نسيته كالمعتاد ؟ » قال — « كلا بل رميته بكل تأكيد وأذكر تماماً كيف ذهبت الى الصندوق ومددت يدى الى جيبي فاخرجت منه الجواب ثم رفعت به يدى الى الصندوق » وهنا ابتسمت مارى بيكفورد وقالت :—« كفى كفى . الحقيقة انى لم أعطك الخطاب الى الآن ! »

مغرور

جاء غلام الى صاحب جريدة يومية وطلب ان يشتغل فراشاً بها وكانت الجريدة في حاجة الى فراش جديد . فسأله صاحب الجريدة :

— ما اسمك ؟

قال — اسمي : محمد عبده

— انه اسم مشهور !

— اجل فانى مكثت فراشاً فى مختلف الجرائد مدة خمس سنوات

الفكاهة

مجلة اسبوعية مصورة تصدر عن « دار الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { فى مصر ٥٠ قرشا — فى الخارج ١٠٠ قرش

(٢٠ شلنا او ٥ دولارات)

عنوان المكاتبة :

(الفكاهة ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)

تليفون : نمرة ١٦٦٧ بستان و ٧٨ بستان

الاعلانات تخابر بشأنها الادارة

فى « دار الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبرى قصر النيل

طماع

الأم — ماذا تقول لجدتك حين تعطيك تفاحة ؟

الطفل — أقول لها : قشريها

طموح

السيدة — أتقنع من حياتك بأن تسير فى الطرقات طول اليوم لتستجدى الناس ؟

الشحاذ — كلا يا سيدتي لست راضياً عن ذلك بل أتمنى أن تكون لى سيارة أطوف بها المدينة حين استجدى

ذكاء يغلب ذكاء

كانت فتاة جميلة تبيع الازهار مع عمتها العجوز في دكان بجوار كنيسة في احدى المدن الاميركية فمر من هناك رجل من اصحاب الملايين مع خادمه واستوقفه جمال الفتاة فقالت له هذه :

— أتحب ان تشترى ازهارا ؟

قال :

— كلا . بل احب ان اشترى خمس قبلات بخمسمائة دولار

فالتفتت الفتاة الى عمتها وقالت لها :

— بيعي له مايريد

وهنا التفت المليونير الى خادمه وقال له :

— احمل المشتريات

تغيرت الحالة

الأم : كيف تتشاجر مع ابن جارنا وهو طفل طيب جميل الوجه ؟

الطفل : انه ليس جميل الوجه الآن . . .

جاهل بالتاريخ

كان الجنرال اوجرو رغم شجاعته وتفوقه في الفنون العسكرية جاهلا بالتاريخ جهلا فاضحاً . فعلم في أحد الايام ان ضابطاً من ضباطه مسافر الى مصر فناداه وطلب منه أن يأتي له عند عودته بمومياء

ولما وصل الضابط الى مصر سعى حتى حصل على مومياء ثم نقلها الى فرنسا . وما رآها الجنرال اوجرو حتى صاح فى وجهه — كيف تأتيني بمومياء ميتة ؟ وماذا افعل بها وهي في هذه الحالة ؟





علي ماهر باشا [من رسم الاستاذ رفقي]

نهاركم سعيد

بقلم الاستاذ حسين شفيق المصري

علمني كبر السن ألا أسيء الظن بأحد ولا أحسن الظن بأحد ، وان أرى الخير من فلان فأقول لعل له سبباً غير إرادة الخير ، وأرى الشر من فلان فأقول لعل له عذراً وأنت تلوم

فلست ألوم اللورد لويد أو أؤاخذه على ما فعل في مصر ، فأن الرجل كان يخدم انجلترا بالطريقة التي يعتقدها صواباً ، ولا أصفق للسير برسي لورين لأنه جاء بعده لخدمة انجلترا بطريقة أخرى ، ومصر لا يخدمها إلا المصريون ، فهم الذين يقال لهم أحسنتم أو أسأتم ، وليس كلامي معهم اليوم لأني أريد أن أرسل كلمة الى اللورد لويد ليسمعها السير لورين

مثل الذي تعلو كلمته في بلد من البلاد مثل الذي يغني في الحمام ، يطرب لصوته ونغماته ويطرب له الذين في الحمام معه ، ولو كان صوته كدوي القنابل أو قصف الرعد

وقد دخل اللورد لويد هذا البلد ، أو دخل هذا الحمام ، فكان واثقاً بأنه لا يقول إلا الصواب ، كما يثق الذي في الحمام بأن كل صوت يصيح به أجمل من أصوات البلابل ، ولم يقل له أحد أسكت، بل كانوا يقولون له « كان » !

ولست أريد تشبيه سكان البلاد كلها بمن في الحمام ، بل المشابه لهم هم المتصلون باللورد، ولا لوم عليهم اذا اخطأوا في الحكم على ما يقال لهم من رجال رسميين ، لان للموقف تأثيراً على النفوس كتأثير جو الحمام على الذين فيه ، وأحسن من فسر هذا اللغز المغفور له سعد باشا ، فقد قال ما معناه

كنت محامياً ، وكنت قاضياً ، وكنت وزيراً ، وكنت أشعر في كل ظرف من هذه الظروف بأني على صواب ، فاذا انتقلت الى ظرف آخر رأيت اني كنت أخطيء . . . . الخ

فهؤلاء المتصلون باللورد بصلة المنصب كمن في الحمام ، وهم الذين يخيل اليهم ان المغني جميل الصوت جيد الالحان

وخرج اللورد لويد من الحمام وأراد أن يغني فوجد صوته غير مستطاب فسكت ، ورددت صحف الاستعمار الانجليزية ألحانه فصدعت الرؤوس ، وثبت للعالم كله أن اللورد أيام كان في مصر لم يقل ما يعجب أحداً ، ولم يكن استحسان الذين في الحمام إلا من جو الحمام

وأبى الحمام إلا أن يدخله مغن آخر . فجاء السير برسي لورين ، والظاهر أنه سيكون جميل الصوت طيب النغمة ، ولكنه ما يزال يتنحنح ولم ينشد شعراً ولم يترنم بطقطوقة بعد

وكان اللورد لويد في غنائه كالفعلة الذين يفلقون الأدمغة بقول « عطشان يا صبايا » فنرجو أن تصدق بوادر الحال فيكون السير برسي لورين كعبد الوهاب أو أم كلثوم ، من غير تشبيه ولا تمثيل ! !

لأن الحكومة ستكون في أيامه برلمانية أى أن الحمام ستكون له نافذة تسمع منها الأمة الغناء ، ولعله لا يطيل المكث في حمامنا ، بل يغني أنشودته ويخرج قبل أن يبح صوته فتعود النغمة القديمة اللويدية التي رددتها صحف الاستعمار فدلت على قبحها خارج الحمام

والآن لا نقول للورد لويد « نعيماً » ولكن نقول للسير برسي لورين « اتفضل أنت كمان خدلك دش »

* * *

أما فيما يتعلق بنا نحن المصريين حاكمين ومحكومين فاننا لا ينبغي لنا أن نتأثر بغير مصلحة بلادنا ، لأن بريطانيا العظمى التى نحتك بها في سياستنا لم تبلغ مبلغها العظيم من القوة والعظمة إلا لأن البريطانيين لا يعرفون غير مصلحة بلادهم ، يتساوى في ذلك أهل المناصب منهم وغير أهل المناصب من الرجال الذين يعملون خارج حكومتهم وسفاراتهم ، وما من أمة عظم شأنها إلا بتجردها من التأثر بالمؤثرات الخارجية فليكن هذا راسخاً في أذهاننا ، وليكن راسخاً في ذهن كل من يتولى الحكم منا اذ « الخروج من الحمام مش زي دخوله »

حسين شفيق المصرى



شيء عجيب !

البائع : دي أحسن رشاشة ، لانها من نوع ميكانيكي مدهش ، لما تحطها تحت المطر تتملي لوحدها

« الاتيكيت » الصغيرة ؟!

بقلم الاستاذ فكري أباظة

ماتزال تعيش في هذه الحياة الجافة المادية بعض « اتيكيت » صغيرة ، مجاملات ورثناها عن أسلافنا فهي وليدة التقاليد لا وليدة الذوق والادب . . .

فاذا بحثت عن « منطق » في عالم هـذه المجاملات المضايقة فلن تظفر به مهما حلقت في عالم الخيال ، ومهما سبحت في بحار التصور . . .

هذه علبة « السجاير » اشتريها من مالي ولنفسي . ولكن تأبى « الاتيكيت » الصغيرة إلا أن أمر بها على أصدقائي الملتفين حولي في جمعية متسعة الحلقة فاذا انتهى الدور وعادت الى صاحبها وجد أنها قد نقصت النصف فاذا تكررت العملية اضطر أن يشتري علبة أو اثنتين في اليوم

والمنطق يقول ان هذا سخيف : فقد تشجع هذه السرقة على تعاطي الدخان وتشجيع من لم يعتادوا شربه . . . وقد يلتزم الصديق من باب المجاملة أو من باب الجشع ان يشرب أكثر مما يلزم أو أن يشرب من دخانك « الحامي » وهو من غواة النفس « الهادي » . . .

وأظرف من هذا أن يدفعك ظرفك الى أن تشعل لصديقك « الكبريت » فلا تكاد تصل اليه حتى تكون ناره قد وصلت الى أصبعك وأظرف من هذا ان ظرف هذا الصديق قد يقضي عليه بأن يطفيء عود الكبريت احتراماً لك وإجلالاً ثم يخرج علبته ليشعل الثقاب لنفسه ؟!

* * *

ويصبح الصباح فتشرب قهوتك في منزلك ثم تذهب لعملك اليومي فاذا دخلت غرفة المحامين وجدت القهوة أمامك واذا زرت موظفاً في مصلحة وجدت القهوة أمامك . واذا انتقلت لموظف آخر وجدت القهوة أمامك . وقد أصبح من المستحيل ألا تكون « مقطوعية » الواحد في اليوم مهما اعتذر وشكا وتعلل أقل من عشرين فنجاناً ويعلم الله كم يسبب تراكم البن في المعدة من الآلام ولكن هي « الاتيكيت » الصغيرة ؟!!

* * *

فاذا هبطت في أحد النوادي على أحـد اخوانك وكان وكنت من غواة الوسكي أو الكونياك أصبح من المحتم عليه أن يدعوك وأن تجيب ، ثم تتكرر الادوار فيقضي عليك الواجب أن ترد الجميل « على حسابك » فتطلب ، ويطلب ، حتى يفعل المشروب فعله في الرؤوس والاكباد وكل هذا تحت قواعد « الاتيكيت » الصغيرة ؟!

* * *

فاذا كنت وسط جماعة من المدعوين في منزل أحد أصدقائكم ودعيتم لغرفة المـائدة ويستلزم هذا أن تدخلوا من بابهـا فاضحك ما شئت أن تضحك على شبه المشاجرة البسيطة التي تحدث على الباب والنزاع قائم حول من يدخل « أولاً » ؟ وهكذا تظل تسمع هذه العبارات : تفضل - تفضل انت - والله مايمكن - مايجيش - أستغفر الله - المقام محفوظ - حلفت خلاص - ياسيدي العفو . . . الخ الخ

فاذا جاء الخادم « بقارب » الطعام قام النزاع الظريف المهذب مرة أخرى حول من يتناول « أولاً » ومن يحظى بشرف الاسبقية ؟!!

* * *

ومن أتعس لحظات « الاتيكيت » التي تمر عليّ تلك اللحظات الطويلة التي تمر في المآتم وأنا أنتظر « الفق » حتى يختم . والفقهاء يختلفون فمنهم الذين تلذ أصواتهم لهم فيصور لهم الخيال ان المعزين جميعاً مغرمون فيطيلون ويطيلون وقد بلغت الارواح الحلقوم وقواعد « الاتيكيت » تقضي بالانتظـار حتى يقضي الله بالافراج ؟ ! !

* * *

ومن الشكاوي المرّة التي ترددت في العالم بأسره من أميركا الى مصر الى المانيا الى فرنسا تلك القاعدة التي تقضي علينا معشر الرجال المنهوكين من عملنا الشاق بأن نفسح المكان في الحال للسيدات والآنسات في الترام ؟ !

والآنسة العزيزة أو السيدة الرشيقة التي لها مكان خاص بالجنس اللطيف - والتي ترى الاجسام الخشنة متراكة بعضها على البعض الآخر في محل الرجال تأبى إلا أن تقفز برشاقة على سلم الترام ثم تقذف الجالسين بنظرة أو نظرتين وبابتسامة أو ابتسامتين فاذا هي جالسة مطمئنة والثمن كلمة « مرسي » . . . واذا نحن وقوف والعرق يتصبب من الجبين ! . . .

* * *

وكم قصدت الى « صولت » لأتناول العشاء فاذا بأصدقائي يلحون عليّ بالجلوس معهم فاذا ما جلست ألحوا بأن أطلب شيئاً . . . وهل أستطيع أن أطلب طعاماً يكلفهم ثلاثين قرشاً ؟ وهل أستطيع أن أعتذر بأن طلبي جسيم ؟ اذن وجب عليّ أن أجيب وأطوى البطن على ألم الجوع مراعاة لواجبـات « الاتيكيت » الصغيرة ؟ ! !

* * *

والويل كل الويل اذا كنت في صحبة سيدات في سهرة . هنا تكون الالفاظ بحساب - والحركات بحساب - والكحـة بحساب - والعطسة بحساب - وطريقة الأكل وطريقة الشرب بحساب ؟ ! !

* * *

أما آن للناس في هذا الزمن القاسي المزدحم بأنواع المسئوليات أن يهجروا هذه السخافات وأن يتحرروا من قيود هذه المجاملات ؟ ؟

فكري أباظة المحامي

عن رجالنا ورجالهم

غبطة البطريرك

عاد غبطة البطريرك يؤانس الى العاصمة بعد ما زار الاديرة القبطية في الواحات وبينها دير برموس الذي ترهبن فيه

ومن النوادر اللطيفة التي يرويها غبطته عن نفسه أنه لما زار أوربا التقى في القطار الذى كان مسافراً به الى مدينة مونيخ الالمانية برجل ألماني له إلمام باللغة الفرنسية فظن غبطته انه يستطيع أن يتكل عليه عند وصوله الى المدينة لجهله بالالمانية ولـكن لما بلغها القطار تركه الرجل ومضى في حاله فدنا غبطته من أحدهم وسأله سؤالا باللغة الفرنسية فلم يفهم قصده فذهب الى غيره وسأله السؤال عينه فلم يفقه مرامه فلم يكن من غبطته إلا أن عاد الى القطار الذي نزل منه وواصل سفره

البطريرك السابق

وكان مثلث الرحمات البطريرك السابق يأكل أحياناً قليلا من الحمص الممزوج بالماء فحدث مرة أن زاره المغفور له سعد زغلول باشا بينما كان الخدم يحملون اليه حمصاً كالعادة فتناول الفقيد قليلا منه ووضعه في جيبه

ولما انتهت الزيارة وودع سعد باشا أرسل غبطته يقول له مع أحد اتباعه وهو ينزل السلالم « ان البطريرك يقول للباشا ان شاء الله تطلع من المولد بحمص »

فقال سعد باشا « ان شاء الله » وأغرق في الضحك

واصف غالي باشا

أبحر الى أوربا معالي واصف غالي باشا وزير الخارجية السابق ليحضر «المؤتمر الدبلوماتيكي الدولي» الذي يعقد في باريس برئاسة المسيو دومرج رئيس الجمهورية الفرنسية

وواصف غالي باشا مشهور بين عظمائنا ببساطة عاداته وكثيراً ما يشاهد واقفاً في حديقة داره وهو يشتغل مع البستاني في غرس أزهاره فاتفق يوماً ان أحدهم قصد اليه في منزله لحاجة له عنده ففتح له معاليه الباب بنفسه فلم يتبادر الى ذهن الزائر ان الماثل أمامه هو « الباشا » الذي يصبو الى مقابلته فقال له بشيء من الغطرسة « هل الباشا موجود » فأجابه معاليه « هل من خدمة » فقال الرجل « انني أريد مقابلته شخصياً » فقال له « هل تريد منه شيئاً » فقال الرجل « ومن حضرتك » فقال ببساطة « واصف غالي »

الاستاذ مكرم عبيد

من ألطف ما يروى عن الاستاذ مكرم عبيد أن حضرة السيدة « عائدة » عقيلته قالت له مرة « لا تنس أن غداً يوم ١٤ في الشهر وأن عندنا زيارة لبيت فلان » فوعدها بألا ينسى ولـكن في اليوم التالي لم يحضر في الموعد المضروب فلما اجتمعت به السيدة عائدة قالت له : « ألم أقل لك انك ستنسى الزيارة » فقال لها : « انني لم أنس الزيارة ولكنني نسيت أن اليوم يوم ١٤ »

وفي اليوم التالي لما ركب الاستاذ مكرم سيارته وجد « نتيجة » صغيرة معلقة فوق احدى نوافذ السيارة فسأل عنها فالتفتت اليه السيدة عائدة مبتسمة وقالت له : « لئلا تنس تاريخ الأيام بعد الآن »

المستر لويد جورج

سئل المستر لويد جورج الوزير البريطاني الخطير عن أقدم ذكرى يذكرها عن حداثته فأجاب لما كنت لا أزال أرضع أبصرت يوماً مرضعتي تنتهز فرصة غياب أمي عن البيت وتأخذ زجاجة النبيذ وتشرب منها طويلا فقلت في نفسي : « غداً متى صرت قادراً على الكلام فان أول شيء سأفعله هو أن أقص على أمي ما كان من أمر مرضعتي »

المستر هندرسن

كان المستر هندرسن وزير الخارجية البريطانية يتغدى أخيراً في جنيف مع بعض أصدقائه فقال له أحدهم :

— ما هو السياسي في عرفكم ؟

فابتسم المستر هندرسن وقال :

— السياسي في نظري هو الذي يعرف تاريخ مولد امرأة وينسى عمرها



مراعاة النسبة

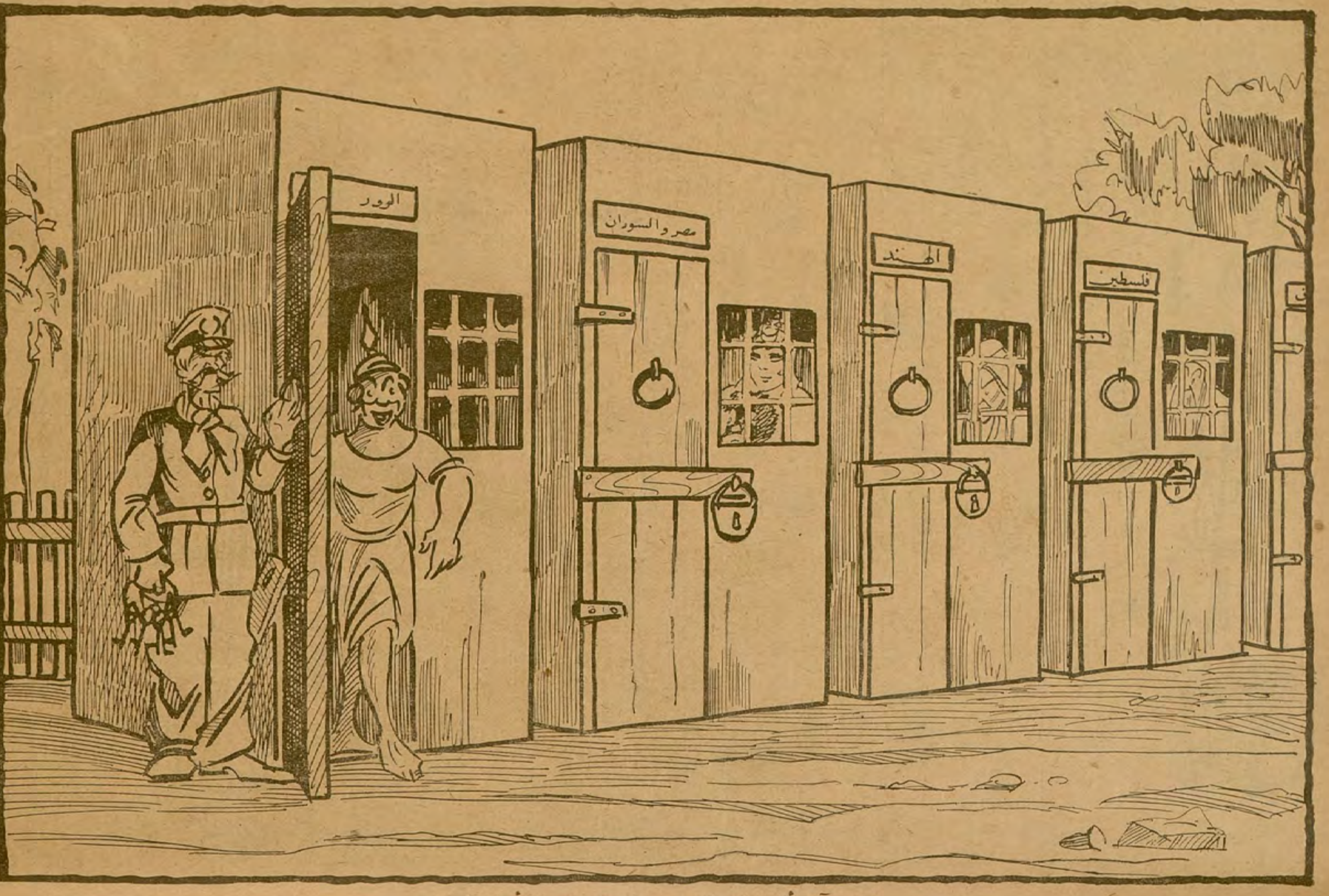
الزبون : اديني في القزازة دي رطلين لبن بقرة

البائع : ما تساعش يا ابني

الزبون : طيب حط فيها رطلين لبن معزة

الفرج قريب

[بدأت الجنود الانجليزية بالجلاء عن بلاد الرين ـ الجرائد]



مصر ـ آدى ألمانيا شافت الفرج . . . امتى بق يفتح لي وأدوق الحرية ؟



يظهر أن الحكومة جادة في اخراج قانون المطبوعات والذي نشعر به ان في الحكومة طبقة من الناس تنظر الى هذا القانون نظرها الى أي قانون اداري آخر

وهنا نحتاج الى أن نبين للحكومة أن الصحافة كالأدب أو الدين يجب أن تبقى حرة وان تقييد حريتها يؤخر تقدم الامة كتقييد حرية العلم

وكل ما للحكومة من حقوق هي منع السفلة من الكتاب من التهجم على الاعراض ويمكنها أن تعالج ذلك بزيادة العقوبة ومعاملة المجرمين أسوأ معاملة يعامل بها مجرم . أما تقييد اصدار الصحف بشروط مالية أو غير مالية فضرره يكون بعيد المدى سيء العواقب للأمة نفسها لأنه يخفى عنها النور

* * *

ذكرت احدى الصحف اننا نستورد في العام الواحد من الفواكه ما تقدر قيمته بمبلغ مليون ومايتي ألف جنيه

وبلادنا مع ذلك زراعية تحسد على خصوبة أرضها ولنا وزارة زراعة يعمل فيها عدد كبير من الموظفين ولها ميزانية ضخمة

فهل هؤلاء الموظفون يجيدون الكتابة بالوزارة أم يجيدون الزراعة ومتى يمكننا أن نزرع الفاكهة التي نأكلها ؟

* * *

تتضح نيات السنيور موسوليني شيئاً فشيئاً فقد خطب خطبة حديثة قال فيها إن سكرتير حزب الفاشيين في رومة وسائر السكرتيريين في الاقاليم سيعينون بمرسوم ملوكي

ومعنى هذا أن هذا الحزب سيخلد الى الابد

* * *

طلبت شركة ترام هليوبوليس من مصلحة الصحة الموافقة على نقل رفات البارون امبان ودفنه بهليوبوليس وقد أقرتها مصلحة الصحة على طلبها

وهذا البارون هو الرجل العظيم الذي أسس هليوبوليس وقصره بها الآن من التحف النادرة . ونحن نعتقد أنه يجب اقامة تمثال له في هذه المدينة الجميلة التي أنشأها بل اخترعها

* * *

شرعت الجنود البريطانية في الجلاء عن الرين وهكذا أخذ الالمان يشعرون بزوال كابوس الحرب

والفخر في هذا الجلاء لحكومة العمال الانجليزية التي أثبتت كفايتها بفوزها في مؤتمر ألهاي

* * *

مات الشاب الشيوعي جانندار داس بعد ان انقطع عن الطعام ٦٣ يوماً . وكان هذا الشاب متهماً في مؤامرة لاهور

ويمكن أن نقول إنه ذهب ضحية لروسيا ودسائسها في الشرق وهي دسائس مكشوفة يعرفها الانجليز الذين ينفقون الآن الملايين من الجنيهات على الشحنة السرية

ولو كان في زعماء روسيا ذرة من العقل لكفوا عن هذه المؤامرات التي تؤخر مذهبهم ولا تقدمه

مشاغب



وصفة بلدى

— من فضلك السكة اللي تودى على ميناهوس فين ؟

— شوف . تمشي بالطرمبيل بتاعك ده دغري ، لحد ما تلاقي سرايه مضروبة بوية خضرة ، اذا لقيت السراية دي ، تبقى تعرف ان السكة مش هيه ، ترجع تمشي من السكة التانية



(١)

عزيزتي توحه

أشواقي اليك لا توصف وحبي لك فوق العبادة ، وقد استلمت خطاباتك كلها وأنا متألم لحيرتي في الرد ، فتأكدي ان قلبي ما يزال يخفق لأجلك ، انت وحدك ، واني حين وعدتك بالزواج لم أكن مخادعاً ولا كاذباً ، ولكن الظروف السيئة هي التي أرغمتني على قطع علاقاتي بك ، فاعذريني ولا تكتبي إليّ بعد الآن لأن الخطابات تقع في يد والدي ، واجتهدي في ان تنسيني لأني مضطر إلى زواج ابنة عمي التي صمم والدي على أن اتزوجها لحفظ ثروة العائلة من أن تتبدد بزواج الغرباء ، ولن أنسى مقابلاتنا وأحاديثنا العذبة في النزهة في مدى الثلاثة الاشهر الماضية طول حياتي ، وها أنا أخيراً يحكم عليّ بان أودعك الوداع الاخير وأقسم لك اني غير لئيم ولا خائن ، وها هو دمعي يسقط على الكتابة في آخر سلام أرسله اليك وقلبي في طياته ، والويل لي من الفراق الأبدي

المخلص

١٧ سبتمبر ١٩٢٩ شوكت

(٢)

حضرة المحترم زاهد بك

بعد التحية أراني مضطراً إلى مصارحتك بما كنت أجل مقامك عنه ، وأنت الذي حملتني على هذه الخشونة في الخطاب ، لكثرة مماطلاتك بلا فائدة ، وماذا أفعل وقد ملّ الطريق مسيري عليه ذهاباً اليك وإياباً من عندك وكلما وجدتك تعدني وتخلف وكثيراً ماتأمر الخدم بان ينكروك ، وهذا غير متفق مع الشرف الذي كنت أعتقد انه لك فاما أن تقوم بتعهدك لي وتتوسط في توظيفي كما زعمت أنك قادر على ذلك وإما أن ترد إليّ المبلغ وإلافلا تؤاخذني إذا بلغت النيابة ، فاذا استطعت الاثبات فانت أدرى بالعاقبة ، وإذا لم أقدر على الاثبات فيكفيني ماستناله من السمعة حين ينتشر خبر التحقيق معك في كل مكان ومع ذلك فان عندي الكفاية من الشهود وقد حددت لك أسبوعاً آخر واقبل فائق احترامي

١٩ سبتمبر سنة ١٩٢٩ علي

(٣)

سيدي الوالد

بعد السلام عليكم جميعاً وتقبيل يديكم ويدي والدتي أخبركم اني أكتب اليكم هذا الخطاب في فرصة غياب زوجي ، وقد ظهر لي تماماً أنه كذاب ونصاب ، ليس له مائة فدان كما ادعى عند ماخطبني وقد غشكم العمدة حين أخبركم انه من أغنياء البلد وأعيانها لانه ابن خالته ونحن لا ندري وكل ما يملكه سبعة فدادين مرهونة على ثلاثمائة جنيه وهو سكري شرس الاخلاق وكان يجب الاستفهام عنه بصفة جدية قبل هذا الزواج الاسود المقطرن ، فأرجو عمل كل حيلة لأخذي من هنا لان الحياة في هذه البلدة لاتطاق ولولا الخوف من ألسنة الناس لهربت فاطلبوني بأي حجة وخلصوني وسلموا لي على الجميع

كريمتكم المعذبة

١٨ سبتمبر سنة ١٩٢٩ نفيسة



مع السلامة

الزوجة (لزوجها) — لسه بدري على ميعاد الوابور ، مستعجل كده ليه

الموقف السياسي

قالت الاهرام الغراء

لم تتغير الامور عما كانت عليه أمس وقد شوهد النحاس باشا بملابس رمادية اللون ويظهر من هذا ان هناك سعياً الى غاية لم تعلن بعد ويؤيد هذه الفكرة ان دولة رئيس الوزراء شرب القهوة في الموعد الذي اعتاد أن يشربها فيه والدوائر السياسية تعلق على ذلك أهمية كبيرة وقد تحرينا الخبر فعلمنا من أوثق المصادر انه صحيح، ولا صحة لما زعمته احدى الجرائد من أن معالي على ماهر باشا وضع رجله اليمنى على رجله اليسرى وهو جالس في سان استفانو وكل مابني على ذلك الخبر المكذوب من الاوهام والاقاويل غير صحيح. والمظنون ان السير برسي لورين سيتناول البطاطس في غداء يوم الخميس المقبل فاذا صح ذلك فان المسائل المعقدة ستحل على أحسن حال

وقالت المقطم الغراء

جاءنا من مراسلنا الاسكندري ما يلي:

سبق أن اخبرتكم بان السير برسي لورين قام من نومه أمس مبكراً وأزيد على ذلك اليوم ان الوزراء لم يتقابلوا بعد انصرافهم الى منازلهم، ولكن دولة رئيس الوزراء قال لبعض أخصائه كلاماً لم أتمكن من معرفته وليس من مصلحة الموقف السياسي الحاضر ان أذكر اسم ذلك العظيم الذي كان دولته يكلمه وسأذكره حين تزول أسباب الكتمان ويمكنني أن أؤكد نقلا عن مصدر عليم ان معالي الدكتور حافظ باشا عفيفي رأى القمر مساء أمس قبل أن يراه معالي لطفي بك السيد والوفد يستنتج من ذلك ان مركز الوزارة قد تحرج غير ان بوادر الحال تدل على ان الهواء كان جيداً في سان استفانو طول نهار الخميس الماضي بالرغم من كثرة أمواج البحر وسأوافيكم بما يجد من الاخبار

وقالت البلاغ الغراء

تدعي جريدة الاجبشيان ميل أن دولة الرئيس الجليل نام أمس بعد الغداء مع أن دولته لم ينم الا بعد أن جاء موعد نومه ليلا ولا ندري ما ذا تقصد الاجبشيان ميل من اختلاق هذا الخبر، وقالت الاجبشيان غازيت ان دولة رئيس الوزراء اخرج من جيبه ورقة وقرأها وردها الى جيبه ولا يبعد أن تكون هذه الورقة مذكرة خاصة من المستحيل معرفة ما فيها الآن والاجبشيان غازيت واهمة، فان تلك الورقة خطاب خاص وارد الى دولته من أحد أقاربه وإلا لكان نشره في جريدة السياسة، وتؤكد جريدة الجورنال دي كير ان دولة محمد محمود باشا مصمم على الاستقالة ان لم يمكن التوفيق بين الاحزاب لاعادة الائتلاف، ولا دليل على قرب ذلك الائتلاف سوي ارتفاع أسعار العسل في بورصة الكونتراتات، ومن الغريب أن الغرفة التجارية الانجليزية عزمت على توريق حيطانها بورق ازرق ليسوغ لها ان تدعي ان في البلاد قلقاً يخيف الاجانب من عواقب المعاهدة ونحن لا نعبأ بما تقوله تلك الصحف ونؤكد للقراء ان الموقف لم يتغير عما كان عليه أمس

وقالت جريدة الاتحاد الغراء

يؤخذ من الالفاظ التي فاه بها النحاس باشا في اليومين الماضيين أن دار المندوب السامي على شاطىء النيل، ونحن لا نشك في ذلك غير أن الكراسي التي في النادي السعدي من خيزران أحمر وكان الاقرب الى المألوف أن تكون من خيزران أبيض فالوفديون مصرون على الصمت إلا تحت قبة البرلمان والوزارة لا يعنيها شيء من ذلك لان القيظ كان شديداً أمس واليوم، والحالة السياسية كما وصفناها يوم الثلاثاء الماضي



عالمة في الاقتصاد

الزوجة (لزوجها) — بقى انت بتقول علي مسرفه ؟ يا شيخ حرام عليك دنا بدور اسطوانات الفونوغراف كلها بابره واحده ويمكن أشغل الابره يومين

لكيلا تسأم . . .

الخديو اسماعيل والربان

كان الخديو اسماعيل في عصره الذهبي كثير السياحة والتجوال على ضفاف النيل وفي البحر الابيض المتوسط ، وكثيراً ما كان ينتقل بيخته بين بلدان مصر القبلية والبحرية قصد تفقد الاحوال والاطلاع على شئون البلاد . وكان من عادته أن يصدر الى ربان اليخت أو السفينة أوامره المختلفة عند الرحيل والاقلاع عن المرسى أو الرسوّ فيه وحدث ذات مرة ان كان راكباً يخته في يوم عاصف وقد نأى اليخت عن الشاطىء وتعذر الوقوف في وسط البحر المضطرب بالرياح العاصفة والامواج الشديدة التي كانت تلعب باليخت وتهزه هزاً رأى عنده ربانه الهلاك مجسما أمام عينيه وأيقن راكبوه بالموت المحقق

ولكن في معمعة هذا الاضطراب والخطر الشديدين كان الخديو اسماعيل غير عابىء بما يدور حوله ، وأخذ يصدر الأوامر الى الربان الذي لم يستطع أن ينفذ منها شيئاً أمام تلك الحالة البحرية المحرجة التي هو فيها ، فغضب لذلك الخديو اسماعيل وقام بنفسه الى الربان ليبلغه بلسانه أوامره بعد أن أرسل اليه عدة افراد من حاشيته لم يسمع اليهم . ولكن ما دنا الخديو اسماعيل من الربان حتى انتفض وهو ممسك بالدفة التي كان يدير بها حركة اليخت ، وصاح بالخديو : « اذهب يا رجل من أمامي » فبهت الخديو لهذه المقابلة ولكن حلمه في تلك الساعة تغلب على غضبه ، وترك الربان وانصرف

سكت الخديو على تلك الحادثة الى أن وصل الى القاهرة ، ثم أمر باستدعاء الربان وسؤاله عما بدر منه في وسط البحر . . فلما مثل الربان بين يدي الخديو سأله عن فعلته التي فعلها دون أن يتذكر ان مخاطبه سمو الخديو ، فكان جواب الربان فوراً : « اعذرني يا صاحب السمو ان كنت اخطأت في حقك . فانه كان أمامي في الساعة التي وقعت فيها هذه الحادثة ثلاثة ملوك هم : ملك الرياح ، وملك الامواج ، وملك مصر . فاردت ان اتغلب على ملك الرياح وملك الامواج بمخالفة أوامر ملك مصر صيانة لروحه وحفظاً لحياته فبدر مني مالا أرضاه لنفسي ازاء سموك » . فرأى سمو الخديو في كلام الربان ما استوجب العفو وأمر له برتبة وجائزة سنية



قال بهاء الدين زهير :

نهاك عن الغواية ما نهاكا — وذقت من الصبابة ما كفاكا
فبزياداك هلس صرت شيخاً — كبيراً والخلائق شايفاكا
أبعد الشيب مسخرة وسكر — وحقك أن تصك على قفاكا
نعم ما فيش حد قال شيئاً — ولكن يشتمونك من وراكا
تبصبص للنساء بلا حياء — فيضحك من مشيبك من يراكا
وتصبغ شاربيك فأنت قرد — وليس تبان في القرد النزاكا
وحقك ان تكون أخا وقار — ولكن الفلوس مجنناكا
مفيش لك احترام او مقام — وكل العالمين مهزأكا
فعمرك ضائع ولا فيش مجد — وسوف تموت أعمى بعد ذاكا
فيفرح فيك أهلك حين تمضي — ولا حدش يقول احنا فداكا
ألست تشوف وشك في المرايا — فتعرف ان وقت الزهد جاكا
عساك تتوب من خبص وتسعى — إلى خير تقدمه يداكا
وبالاموال تبني مدرساء — فتذكر في التاريخ بمدرساكا
لأنك سوف تهلك بعد حين — ومالك لست تأخذه معاكا
وتتركه وليس له ثواب — تلاقيه ويأكله سواكا
وإن ذكروك بعد الموت يوماً — فباللعنات تمزج في ثراكا
ولكن كيف تسمع لي كلاماً — وهاتيك الخمور مدوخاكا

شاعر الفكاهة

ألقاب الزوجة

زوجتي — أهل بيتي
امرأتي — الولية
الست بتاعتي — في البيت
حرمي — عندنا
جماعتي — الاولاد
قرينتي

الدين لله

ديك النهار كان فيه حفله ف ملجأ أيتام
وكان سكرتيره داعيني أنظم له كلام

أنظم زجل لجل أقوله قال يعني خطيب
وانا لما أخطب أتلخفن وأتوه وأغيب

القصد رحت الحفلا دي وطلعت أقول
ووقفت ساكت متلجلج زي المسطول

لقيت ألوف م الناس قاعده باصين لأخوك
قام بقّي راح لك متبرشم دغري ومسكوك

وابص والقي على شمالى قسم الستات
عيون تشنكل يا خرابي ستات وبنات

قام زاد كسوفي وحطيت لك همي ف منديل
أعض فيه وأمسح عرقي زي المحاليل

ولجل بختي كان عندي برد وكحه
وصوتي كان لجل القسمه مبحوح بحه

وما دمت ما عرفتش أقوله علشان مكسوف
أنا أنشره لجل الفايده أهو إسمع شوف

اليوم دا عيد والحفلا دي عيد الايتام
والدنيا برضه بخير ياما في الدنيا كرام

وأنا جيت أشارك بعواطفي أهل الاحسان
وان كان مفيش شيء أساعد به أهو عندي لسان

واللي ما يقدرش يساعد ويبر الغير
بالمال يساعد بعواطفه وبكلمة خير

وانا مهما قلت عشان أشرح بؤس الايتام
حالهم ومنظرهم أفصح من ألف كلام

ونظره واحده من محسن أنفع بكتير
من ألف نظره من ممسك طبعه التقتير

منظر ولد حافي مبهدل مهزول عيان
نايم على الارض وجسمه مسكين عريان

ويقوم من الارض مرضرض بردان ح يموت
يدور يدور على لقمه لم يلق القوت

محروم من الاهل مالهشي أم تهنيه
ولا أب يحميه ويجيب له شيء يفرح بيه

منظر ولد من دول أفصح عند الانسان
من ألف شاعر يوصفهم وصف باتقان

والودن دي لما بتسمع مش زي العين
لما تشوف . فرق وظاهر بين الاتنين

أطفال وعاوزين الشفقه من أهل الجود
وجدوا اللي كان ناقص منهم فيكم موجود

وجدوا اللي يعرف مصالحهم وجدوا الكاسي
واللي يخاف على صحتهم واللي يواسي

وجدوا سراير منصوبه جوا الملجأ
من بعد نومه تقول نومة فار جوّا الشق ! !

وداشيء جميل م اللي آووهم له أجر عظيم
ودا غير ثواب التربية وأجر التعليم

لكن بقى الواجب يلزم باقي الاعيان
يساعدوا بالمال وتكونوا ع الخير أعوان

أعط الفقير قرش وبره واضحك وياه
من غير ما تسأله عن دينه الدين لله ! !

لازم نخصص في حياتنا جانب للغير
وكل عيد أيتام وانتم والامه بخير

أبو بثينة



العمر والمقص

هو – انتي لما قصيتي شعرك عمرك نقص ثلاثين سنة !
هي – اخس عليك ... دنا عمري كله خمسة وعشرين سنة



درس في الاقتصاد

ـ ازاي يا هانم جوزك يجيب لك عقد كهرمان ، لهو سبحه والا إيه ؟
ـ دنتي مش فاهمه ، عشان ألبسه قدام الستات وياخده يسبح به قدام الرجاله

قبل الانتخابات وبعدها



١ ـ يدوس الناس بأتمبيله قبل أن يرشح نفسه للانتخابات بشهرين

٢ ـ يمر بمركبته بين الجماهير ويتودد اليهم بالتحية قبلها بشهر

٣ ـ يطوف على الفلاحين في الارياف على حمار قبلها بأسبوعين

٤ ـ يلقي الخطب ويعدهم بأن يجيب لهم القمر قبلها بأسبوع

برنامج سياسي

ن عضواً في مجلس النواب ، فأنا أعلن برنامجي السياسي
ب الراس وشك القلب وعض خصومي السياسيين ، وأنا
ي ان لم يأخذني النوم ، وفي نيتي أن أطالب بكثير من

العامة والميادين
ي البكاء
الحكومة بالغاء جميع الضرائب وطرد رجال البوليس ليكون
يمة فوق القطر المصري كله لتظل الناس وتمنع عنهم
الشتاء ، كما انني سأتنكر بشكل عفريت وأطوف على
بلادهم . ولما كان من الضروري بعد أن أطرد الانجليز
اني سأدعو أساطيل فرنسا وأميركا وإيطاليا الى زيارة
أدعو رجال هذه الاساطيل الى الغداء في أحد فنادق
الاسكندرية ويتكاثر عليهم المصريون فيقبضون عليهم
ونستولى على مراكبهم الحربية ونغزو بها انجلترا
ونحتل بلاد الانجليز كما احتلوا بلادنا ،
وبعد هذا نلتفت الى الشؤون
الداخلية فأمد خطاً
حديدياً

لتسيير القطرات بين القاهرة ولندن للاشراف على ادارة شؤون بريطانيا العظمى ونجفف البحر الاحمر لتكون مصر وبلاد العرب متصلة اتصالاً برياً فيسهل الحج بالترمواي وأنشيء مطبعة كبيرة لطبع ورق البنكنوت وتوزيعه على الامة مجاناً فيغتني الفقراء وهذا غير المشاريع التي سأفكر فيها فانتخبوني أيها المواطنون ،الا أونا ، ألا دوي ، ألا تري . . . . .

ما هى الفلسفة

— يقال ان جمال الدين الافغاني الفيلسوف الكبير المشهور كانت له لحية

— نعم

— ليت اسمي جمال الدين فأربي لحيتي وأكون فيلسوفاً مثله

رأى خطير

يدعي المدعون أن الارض غير محمولة على شيء وهذا غير معقول ، والحقيقة ان القطب الشمالي فيه حلقة مربوطة بسلسلة عظيمة معلقة في الطبيعة ، وكذلك كل كوكب له قطب شمالي فيه حلقة مربوطة بسلسلة معلقة بالطبيعة ، ولا ننكر ان المكتشفين اكتشفوا هذا القطب ولكنهم لم يصلوا الى قمته التي فيها الحلقة والسلسلة !

اعلان عن سجاير

سيجارة واحدة من سجايرنا يشربها نجلك السعيد تمنع قبوله في القرعة العسكرية ، واذا كنت مديناً أو دائناً لاحد فأنك اذا قدمت له سيجارة من سجايرنا المشهورة ينقلب دماغه فتستطيع أن تغالطه في الحساب ، كما أنك تسعل طول الليل فلا يجرأ اللصوص على الدخول عليك ، فضلاً عن كونها سجاير اقتصادية يرفضها أصحابك عندما تقدمها اليهم فتستأثر بها لنفسك فلا تدخن إلا من سجاير
محلنا والتجربة أحسن
رهان



٥ — يلاطفهم ويتأبط أذرعتهم يوم الانتخاب

٦ — يدوسهم بأتمبيله بعد أن يفوز بأغلبية الاصوات

اقتراح

اتفقوا من قديم الزمان على تسمية أيام الاسبوع بالسبت والاحد والاثنين والثلاثاء والاربعاء والخميس والجمعة ، وقد ارتقت الأمم ، فحبذا لو أتموا هذه الاسماء ليكون لكل يوم من أيام الشهر اسم خاص

باب في الفشر

* عندنا خادمة في عنقها عقد من اللؤلؤ فيه مائة حبة كل حبة أربعة أرطال

* في خزانة التحف بمنزلنا سيف معلق بالحائط كان يحمله جدي رحمه الله ، وهذا السيف يقطع عنق من يقف وبينه وبينه أربعة أمتار مع بقائه معلقاً بالحائط

* كتب إليَّ مدير البنك الاهلي خطاباً يرجو مني فيه أن أسمح له بأن يدعي اني مودع أموالي في ذلك البنك لتزداد الثقة به في الدوائر المالية

* عندنا في البيت طفل طلب مني بعض الموسيقيين أن أزورهم وهو معي ليتعلموا من بكائه النغمات وربط البشارف القديمة

كيف ذلك ؟

في الحديقة الواحدة عنب حلو ، وليمون ملح ، ونارنج مرّ ، والحلاوة والملوحة والمرارة تمتصها هذه الاشجار من الارض ، فكيف تمتص كل شجرة ما يناسبها ؟

النشوء والارتقاء

أول ما يظهر البلح يكون أخضر ثم يصير أحمر ثم يصير أسود ، وهذه التطورات الطبيعية تدل على ان الانسان في أول نشأته كان أسمر ثم صار أبيض ثم صار أسود ، فالاوربيون البيض أرقى منا نحن السمر والسودانيون أرقى من الاوربيين برغم أنف سلامة موسى

الكبرياء لله

لا لك أنت أيها الغني ذو المال ، لانك لا تعطي أحداً من مالك ، وليس الذين تقابلهم أو يقابلونك عبيد أبيك ، ولا فائدة لهم منك ، ولست أعلم منهم ولا أعقل ، فخفف من كبريائك جاتك البلا ! !

اسمعوا

في تلغراف من برلين أن غنياً أميركياً تبرع بأربعة ملايين ونصف مليون مارك ألماني لانشاء معهد للبحث في أمراض القلب ومقاومتها والانفاق على طلبة الطب الذين يوجهون مجهودهم الى ذلك البحث، فهل تدري من هو ذلك الاميركي الكريم ؟

لم يرض أن يعلن اسمه !

لانه أراد الخير لمحض الخير ، ونوى خدمة العلم محبة في العلم ، لا لتمدحه الشعراء ولا لتطنطن باسمه الصحف ، وإنه لحتة نتفة دين ايمان راجل يساوي ثقله ملايكه

فما رأي الاغلبية الساحقة من أغنيائنا ، وكيف يقولون في أحدهم اذا تبرع بخمسين قرشاً وعلق دفعها على شرط أن يعلق اسمه على الحائط بالخط الثلث وطلب بكل مليم من الخمسين قرشاً أكثر من خمسمائة (الله يخليك ، الله لا يقطعهم لك من يد ، ربنا ما يحرمنا منك)

أربعة ملايين ونصف مليون مارك ألماني ، تكفي رأس مال لبنك كبير ، يتبرع بها ذلك الغني (وينكسف إن حد جاب سيرته) كأنه أعطى متسولاً نكلة ، بل أنا اذا أعطيت متسولاً نكلة أتمنى أن أموت لأحاسب الله عليها وأسأله عن السبب الذي من أجله لم يذكرني في القرآن، ولا أدفع هذه النكلة الى المتسول إلا في مكان مزدحم وأتعمد أن تقع من يدي وأنا أناوله إياها لترن على الأرض، ثم أترنح من الطرب والزهو، ولا يكون إلا قليل حتى أتعجب من سفاهة هؤلاء الناس كيف لا يهتفون لي وينادون بحياتي

وهذا شأن غالبية أغنيائنا عند تبرعهم بالتافه من النقود لأني لم أنفرد بالشح ، بل الطينة من العجينة ، وكلنا في الهوا سوا ، ولا ندري كيف نتعلم الكرم من الاميركان ، يا حضرة السري الامثل فلان

سخافة دولية

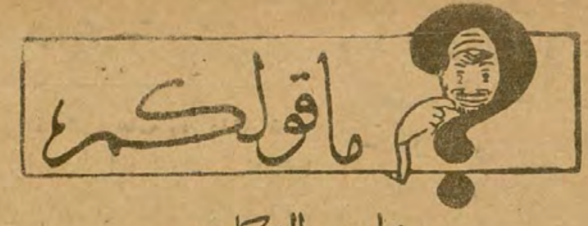
بني قبر فخم ودفن فيه جندي من قتلى الحرب العظمى باحتفال عظيم وقد استخرجوا جثته من بين ألوف الجثث من غير أن يعرفوا من هو وجعلوه رمزاً للبطولة مع انه يجوز أن يكون قد مات من الذعر !



انت مين

— أنا امبارح ما كانوش حا يدخلوني التياترو إلا لما قلت لهم انا مين

— وقلت لهم انت مين ؟ ؟



فتاوي الفكاهة

أهل الغرب

ما سبب قولهم « ماحدش بيجي من الغرب يسر القلب » ؟ (الغزاوي)

(الفكاهة) احترف كثيرون من المغاربة حرفة التدجيل فهم يدعون قدرتهم على استخراج الكنوز وشفاء المرضى ومعرفة الغيب وبهذا يخدعون الجهلاء ويحتالون عليهم ويأخذون أموالهم ويهربون فقيل « ماحدش جه من الغرب يسر القلب » فاحذر هؤلاء الدجالين قبل أن يعلموك المعنى تعلماً عملياً وتبقى سنتك مقندله

الزواج والحب

قالوا ان الزواج بلا حب كالطعام بلا ملح والشائع ان الزواج بعد الحب لا يطول زمنه بل يفترق الزوجان فما سبب ذلك ؟

(احمد عبد الحميد علي)

(الفكاهة) الزواج عند الاوربيين مؤسس على الحب والازواج هناك يعيشون في هناء ، والامر عندنا بخلاف ذلك لان الفتاة التي تحب وتحب هي المتبرجة التي تغازل الشبان ويغازلونها وهذه لا يطول زمن زواجها سواء أسبقه حب أم كان بلا حب فالذنب على الاخلاق لا على المحبة ولهذا لا أحب الا الله والأكلة الطيبة والجنيه اذا وجد

علم الغيب

سمعت بامرأة تعلم الغيب فزرتها لأتحقق أمرها فما كان أشد دهشتي وهي تناديني باسمي وتذكر عائلتي والسبب الذي جئت من أجله فما رأيكم ؟ آنسة (م . ع . س .)

(الفكاهة) لها أتباع من النساء ينتشرن في نواحي البلد ويعرفن الاخبار والاسرار ويراقبن الذاهبات اليها ويخبرنها عنهن ولا علم لها بالغيب وليس لها خادم من الجن كما تظنين يا ادلعدى

يا بختك

أعرف ثلاث فتيات من بيوت رفيعة الاولى باهرة الجمال ، والثانية وافرة العلم ، والثالثة كثيرة المال ، وكلهن لي محبات ، وأنا أحبهن ، ولا أفضل احداهن على الاخرى ، وثلاثتهن على أحسن الاخلاق ، فأيتهن أتزوج وأنا موظف مرتبي خمسة وأربعون جنيهاً وايرادي اثنان وثلاثون جنيهاً (م . ع . ا .)

(الفكاهة) الغنية تحاسبك ، والحساب يؤلم ولو بالحق ، والمتعلمة تجادلك ، فتزوج الجميلة والله يغنيك معها ، اسمع كلامي الله يهديك



رجل حقاني

— سلفني جنيه عشان اديك منه الريال اللي عليّ ولا يفضلش لك عندي غير الجنيه ! ! !

مذكرات شوفير نمرة ٤٤٤

وأقبل رمضان واضطررت أن أسعى لرزقي ليلا . والسهر في رمضان لذيذ ومحسوبكم اذا دخل عليه هذا الشهر الفضيل أسلمت تماماً فلم اترك فريضة من فرائض الصلاة أو الصيام الا أديتها وكان لي في الخروج ليلا والسهر الى السحور ألف مبرر ومبرر

فخرجت ذات ليلة بعد ان تناولت الافطار وسيجارتي في فمي والجو لذيذ صحو . ورمضان اكتوبر دائماً متوسط لا هو برد قارس ولا حر لافح وعند وزارة المالية سمعت صوتاً يناديني قائلا « تاكسي » فوقفت ووصل اليّ شاب تلمع في يده سبحة كهرمان تحت فانوس النور الميري زاهية بلونها الاصفر الحلو أما هو فمن الذين يطلقون عليهم لقب « حلو المبى » يفوح من جميع نواحيه عبير رائحة « كوتي » المعروفة لأسيادنا . هندام بسيط جذاب يلفت النظر وبالاختصار شاب من أركان الشباب الناهض الذي تعودت أن أراه أمامي كثيراً ولكن بدون سبحة

قفز داخل عربتي ثم سمر رجليه في ظهري وأمرني أن أذهب الى محطة كوبري الليمون

— بسرعة أنت فاهم . وان كان فيه مخالفة أنا أدفعها لك

— كلك خير وبركة يا سيدنا البيه

وفي دقائق كنا هناك وأمرني حينما دخلت شارع عباس أن ارجع فرجعت وحينما وصلنا الى محطة المترو أمرني أن أقف فوقفت

واحتراماً له وسعياً في كسب مودته نزلت وأخذت موقفي وراء السيارة وعيني تراقب وجهة نظره فرأيته يراقب قطر المترو الآتية من هليوبوليس ولم يطل صبره فقد نزلت « ديدمونته » في ثالث قطار وصل بعدنا ثم بلفتة واحدة عثرت عليه وفي دقيقة كانت بجانبه وفي دقيقة أخرى كنت سائراً دون أن أتلقى أي أمر وحينما أظلتنا فروع أشجار الجزيرة الباسقة طرقت أذني فرقعة القبلة الاولى وسقوط سبحة الكهرمان على أرض العربة وتبولت ألقاب الدلع المعهودة في أمثال هذه المواقف من « توتو » و « لولو » و « كتكوتي » ودار الحديث وكلي آذان صاغية والطريق الى الجيزة خالية وانتا كسى « نازل عدد » وكانت السيدة هي البادئة فقالت

— أنا عملت كل جهدي علشان انزل قبلهم وبعدين أروح لهم في تياترو رمسيس

— أنا متشكر قوي يا نور عنيه

— طيب متتأخرش عن الساعة تسعة . أحسن بعدين ما أخلصشي

وعرض عليها أن يستقرا في قهوة الجيزة المطلة على النيل فوافقت واختفيا تحت ظلال الشجر الوارق بعد ماوصلنا وبقيت في انتظارهما ساعتين تقريباً وحينما قاربت الساعة التاسعة خرجا هو ثمل وهي تقريباً وفي أقل من البرق كنا بشارع عماد الدين وإلى أين ؟ الى التياترو الى دار التمثيل وحضرته « بيتطوّح » . داخل يلتمس العظة والعبرة وهو نفسه « عبرة » أما الجمهور الغلبان المكوّن من القلائل الذين وفدوا ليستفيدوا حقاً فهؤلاء معرضون للنكد والمصائب وتعكير المزاج اذا كان من نصيبهم أن يكون بين المتفرجين جدع « مبسوط شوية » شرف للبصبصة والتنكيت فقط والذين يفدون على المسارح لأجل البصبصة فقط وعرض جمالهم على ستاتنا الغلابة كثيرون بل هم الاغلبية الساحقة وبينما يكون الممثل الغلبان طالع دينه وعمال يعرق والموقف المسرحي « واخده جلاله » واذا بالعيون لا يهمها الا البحلقة والايدي ترتفع للتحية وأخذ المواعيد والضحك والقهقهة في وقت يتطلب البكاء وأخيراً هم في جهة والفني المسكين في جهة

أقول هذا وأنا به خبير . خبير معرفة ودراية كما يقول المثل الفرنسي « en Pratique » فكثيراً ما حملت في سيارتي شاباً أو شابين وتتبع سيارة أخرى تحمل أماً وبناتها أو ثلاث شقيقات أو صديقتين وكل ما يدعو زبائني الى اللحاق بهن ضحكة أو اشارة يظنون انها لهم . فاضطر الى مخالفة الاوامر باللحاق بالسيارة التي أمامي والتي تكون عادة « ملاكي » من التي تسابق الرياح وفي آخر الامر تكون النتيجة ان الذين معي يقتنعون بمعرفة البيت ونمرته وأصحابه ثم تبدأ المناورات من اليوم التالي ويكون نصيبها بكل أسف الضياع أما أنا فان نفذت من كونستابل مرور يكون مختبأ في زاوية شارع حينئذ آخذ وجهة بيتي حيث تكون عائلتي في انتظاري والسحور سخن والتعب قد تملكني والحوادث التي مرّت بي تكفي لتموين قراء الفكاهة هذا الاسبوع فالى الملتقى ؟

شوفير نمرة ٤٤٤



سر لا يذاع

هو — عمرك كام سنة يا مدموازيل؟
هي — عمري ٢٩ سنة
هو — وكام شهر؟
هي — و . . . . . . ١٣ . . . شهر !

حديث خالتي ام ابراهيم

يالختي والنبي ان أبو ابراهيم ده عمره مايفلح إذا كان ده رجل فاهم الدنيا واللي فيها وبرده بحتاس ويتداس ويغرق في شبر ميه ويعكر دمه على حاجه لا هنا ولا هناك ! !

اول امبارح بالليل الناس نايمه ومرتاحه وده طول الليل قاعد يولع سيجاره من سيجاره . ويحرق في مخه، وما كأنه إلا التور اللي شايل الدنيا وهمومها !

قلت له : ياراجل ماتقوم تنام زي البنادمين اللي ربنا خالقهم . مالك كده دايخ وبايخ وسايخ وحالتك بالبلا الازرق

قال لي : اسكتي يا ام ابراهيم . أنام ازاي وانا في حاله يعلم بها ربنا. المعلم بيومي جارنا عاوز مني خمسين قرش وميعاد دفعهم بكره . . ولازم أدفعهم له . وما معاياش منهم ولا خمسين مليم . . بس أنام ازاي . .

بصيت له كده وقلت له : ياما عقول جواميس في أجسام بنادمين . .

وعنها واتلفيت في الملايه وسبته وتني خارجه ورحت طوالي على بيت المعلم بيومي

سألت عليه لقيته قاعد في وسط عياله قلت له : اسمع يامعلم بيومي. أنت عاوز من ابوابراهيم خمسين قرش . مش كده ؟

الرجل زي اللي اتنشل من وسط بحر غرقان فيه ، قال لي : ايوه الله يسترك يا أم ابراهيم ده انا واقع قوي ومحتاج لهم جداً . . على الله تكوني جايباهم ! . .

قلت له : روق دمك . واسمع بقية كلامي. مش كان أبو ابراهيم عاطيك ميعاد انه يجيبهم لك بكره ؟

قال لي : أيوه مضبوط !

قلت له : « ودلوقت انا جايه اقول لك انه مش ح يقدر يجيبهم لك لا بكره ولا بعد بكره . ولا بعد بعده . . خليتكم بعافية !

وعنها وتني راجعه على البيت وقلت لابو ابراهيم : يلا بقى قوم نام . . أهو المعلم بيومي هو اللي ح يسهر الليلة دي طول الليل يفكر ويعفر!!

* * *

يا ختي والنبي ان ام خليل دي ما تعرف حاجه في الدنيا . . بس عامله ناصحة وهي زي نور الله في برسيمه

النهار ده الصبح جت عندي شويه قعدنا ندردش ونجيب من بعيد ومن قريب وبعدين قالت لي : « عارفه حتة القماش اللي اشتريناها الجمعه اللي فاتت من الكازيون اللي عامله سمعان » ؟

قلت لها : « ايوه . دي حقا كانت لقطه ؟ »

قالت : « ولا تعلمي . مش عملتها جلابية للواد خليل وبعدين غسلتها امبارح وعنها وتكش وتضيق ما عادتش بتدخل له . . مش عارفه أرميها والا أعمل ايه »

قلت لها : « بس كده يا أم خليل . . المسألة بسيطة يا ختي . اغسلي الواد وهو يكش راخر والجلابية تدخل له ! ! »

* * *

قطيعه تقطع الدنيا وهمها . يا اختي ما نيش عارفه مالي اليومين دول عقلي سارح وبالي مشتت ومانيش عارفه لي راس من رجلين

امبارح خدت الواد ابراهيم ورحت لحكيم العينين حاكم الواد بعيد عنك عينه بتشر ومش قادر يشرعها

الحكيم شافه وكشف عليه واداني قطرة وقال لي أحط له نقطتين في كل عين من عينيه ثلاث مرات في اليوم

وبعد ما جيت البيت افتكرت اني نسيت أسأله . أحط له النقطتين قبل الاكل والا بعد الأكل

وتلاقيني لازم أرجع له مشوار تاني استفهم منه وأنا دهبانه وعيانه الله يقطع تشتيت البال ! !

* * *

أما مصيبه على صاحب البيت المجبل على عمره وعلى أيامه السوده . الراجل يا اختي زي البير ما يشبعش فلوس . كل أول شهر يجي ينط لي زي القرد . . هاتوا الايجار ! !

والا الداهيه جاى النهار ده الصبح يطلب زي عوايده

وكان أبو ابراهيم نايم ومدووش من السهر . وانا عارفه انه يا عينيه عليه اليومين دول الحال ضيق وياه

أول ما طب صاحب البيت قلت له : « والنبي يا ابنى ابو ابراهيم مش هنا . ابقى ارجع له بعدين »

الا وده يا اختي عينه زي الفص عماله ترقم راح دغري زاغر للشماعة وقال لي : « ده كلام ايه بقي يا خالتي ام ابراهيم . طربوشه أهو فوق الشماعة . . يبقى مش هنا ازاي ؟ ؟ »

وفكرك سكت له الرجل القليل الادب اللي ما يختشيش ؟ ؟

ابداً وحياة الغاليه بنتك اللي ما اتهنتش على شبابها ! !

قلت له يا راجل ايه الكلام الفارغ ده ؟؟ طيب أديني قميصي متعلق على السطح . . بقى انا دلوقت فوق السطح ؟ ؟

بلاوي ! !

وراء الستار

نوادر وفكاهات

سفر لاسلكي . . .

في الاسبوع الماضي كانت فرقة الكسار تجوب بلاد الوجه البحري فلما نزلت المنصورة وانتهت من التمثيل فيها أرادت الانتقال الى ميت غمر فتفضل على افندي الكسار أن يروّح عن ممثليه وينزههم ولذلك استأجر سيارات تنقل الفرقة الى ميت غمر وبعد أن تم ركوب الممثلين وسارت بهم الاتومبيلات ركب سيارة هو والشيخ حامد مرسي والسيدة عليه فوزي وممثل آخر وبعد أن تركت السيارة المنصورة أراد السائق أن (ينفخ) احدي العجلات فتقدم أحد الفلاحين الى الكسار افندى وقال « اعمل معروف يا عم خدني وياك لغاية ميت غمر » فأجابه « لأ يا سيدي مفيش مطرح . . » وألح الرجل في الرجاء والكسار في الرفض حتى انتهى السائق من عمله وسارت السيارة تاركة الرجل وراءها

وما كادت السيارة تصل بهم الى ميت غمر وقبل نزولهم منها رأوا نفس الرجل الذي تركوه يتقدم اليهم ليفتح الباب فدهش علي افندي وسأله « انت جيت في إيه يا راجل ؟ » فأجابه الرجل « جيت فيكو يا سيدي » . . « ازاي يا شيخ ؟ » فقال « تشعبطت في الطرمبيل من ورا » . قال علي « طيب وجاي ميت غمر علشان إيه ؟ » قال الرجل « علشان اتفرج على الكسار » فاجابه الكسار « والله يا خويا الكسار هو اللي كان عاوز يتفرج عليك . . . وانت راكب » ثم سأله : « طيب وفي الليل ناري ترجع بلدكم ازاي ؟ » فأجاب الرجل « اللي جيت فيه أرجع فيه وربنا يخلي الاجاويد »

عذر اقبح من الذنب

الشيخ عبد الهادي ناصف الممثل بجوق الكسار والمطرب الخفيف الروح صديق حميم للسيد افندي مصطفى زميله في نفس الفرقة . ولما كانت فرقة الكسار تعمل بالاسكندرية في الشهر الماضي وبعض الحالى تعود الصديقان أن ينزلا سوياً للاستحمام بالبحر . وفي أحد الايام تأخر سيد عن موعده فنزل عبد الهادي البحر على أمل أن يلحقه صديقه اليه . وبعد أن قضى بالماء مدة طويلة نظر فاذا أمامه شخص يعوم وتبعه عبد الهادي عائما واذا به صديقه سيد فلحق به دون أن ينبهه وقبض على عنقه وأسقطه في الماء (لعلمه ان صديقه ماهر في العوم والغوص) وكلما رفع سيد رأسه عمد عبد الهادي الى اعادته . وهكذا حتى كاد يودي به . وأخيراً سكت عنه وخرج المسكين من الماء لا يعي ونظر اليه عبد الهادي فاذا به شخص آخر يشبه سيد تمام الشبه . فقال له « ما تؤاخذنيش يا أخينا أنا باحسبك واحد صاحبي » فقال الغريب « طيب يا أخي وصاحبك لازم تغرقه » فأجاب عبد الهادي « يا سيدي ونعمل إيه في العذر اللي أقبح من الذنب »

زبائن « نص لبه »

استأجر احمد افندي عسكر وكيل ادارة رمسيس ليلة لحسابه في دار التمثيل العربي وقد أحيتها له احدى المطربات . ولم يكن النجاح مكتوباً لتلك الحفلة فكان ايرادها ضعيفاً . ودخل عسكر الى الصالة ينظر في المقاصير ليرى اذا كان أحد لم يعطه ثمن تذكرته . فرأى بعض أصدقائه الذين اعتادوا الدخول دون أجرة وذهب يشاركهم الجلوس في المقصورة التي احتلوها فسأله أحدهم « كسبان كام يا احمد » . فأجابه « ياخي اسألني خسران كام » فقال صديقه « ازاي يا أخي . . . الألواج كلها مليانه والصالة عال » فاغتاظ عسكر وقال : « أيوه يا سيدى صحيح كلها مليانه . ناس طيبين زى حضرتكم » . فشربها صاحبنا وانصرف

. . . وبباوي

بباوي افندى . . . ممثل ظريف وابن حلال وهو رجل قديم في الفن . وقد حدث منذ سنوات أن كان بباوي يعمل في فرقة صغيرة برأسها المطرب مصطفى افندي أمين وكان معه في نفس الفرقة الشيخ سيد . . . وقد تصادف أن نزلوا في احدى بلاد مركز ههيا بمديرية الشرقية واسمها (الابراهيمية)وطال مقامهم فيها فاتخذ كل من بباوي والشيخ سيد منزلا لسكناهما وأحضرا خادماً لهما اسمها (أم محمد) كانت تقوم بكل ما يلزمهما من طبخ وغسل وتنظيف . وكان كل من الاثنين يعمل على أن يستميل أم محمد لجانبه فيظهر لها عواطف حبه وغرامه

وفي ظهر أحد الايام جلس الشيخ سيد يبث لأم محمد لواعج هواه ويطرح أمامها مخبآت قلبه . فكان مما قاله لها (تعرفي يا ام محمد يا اختي . أنا والله العظيم باحبك حب يا حفيظ . آهو اعرفي كده ان مالكيش في الدنيا دي كلها غير ربنا وأنا . . .) ولم يكد يتم الجملة حتى رأى باباً يفتح على غير انتظار ويدخل منه زميله بباوي . فارتبك الشيخ سيد واستدرك قائلا : (معلوم . مالكيش في الدنيا دي كلها غير ربنا وأنا . . . وبباوي . . .)

« راويه »

طفل وطفل

زعم أحد الاطباء ان للطفل وصايا يقولها للناس وهي :

١ ـ لا أريد أن يقبلني أحد من فمي

٢ ـ أرجو من الذي يحملني ألا يسعل أمام وجهي

٣ ـ أريد الاستحمام كل يوم

٤ ـ اجعلوا أقمطتي نظيفة وان كانت قديمة

٥ ـ لا تشدوا الرباط حول جسمي لانه يمنعني من التنفس

٦ ـ ابعدوا عني الذباب

٧ ـ لاتسمعوا نصائح أحد العجائز باعطائي الادوية حين أمرض

٨ ـ لا تتكل أمي على الخادمة

ولا شك في أن هذه الوصايا لطفل أوربي فهي لا توافق أولادنا أما وصايا الطفل عندنا فهي مع الاسف :

١ ـ لا تغسلوا وجهي لئلا أكون عرضة للحسد

٢ ـ دعوا الذباب يتلف عيني لتعفيني الحكومة اذا كبرت من البدل العسكري

٣ ـ هزوني في الارجوحة (المرجيحة) بشدة ليغمى عليّ فأنام ولو اختلطت امعائي

٤ ـ لاتتعبوا أنفسكم بتنظيف قماطي لاني سأوسخه في الحال

٥ ـ اذا مرضت فاسألوا الحاجة عائشة العجوز عن دوائي لأنها أعلم من الاطباء

٦ ـ أتركوني ابكي الى أن أفقد القدرة على الصياح فأسكت ولو الى الابد

٧ ـ لاتدعوني لشفقة أمي فان الخادمة هي التي تعودني الصبر على الشدائد

٨ ـ اذا مت فابكيني بما أنا أهله
وشقي عليّ الجيب يا ابنة معبد

ابرام المعاهدة

قررت الحكومتان الانجليزية والمصرية الاكتتاب بمبلغ الف جنيه لصنع رغيف متناه في كبر الحجم لتحلفا عليه بأن تخلصا في تنفيذ المعاهدة

كيدهن عظيم

المصور : ابتسمي شويه عشان الصورة تطلع كويسة

السيدة : لا يا سيدي . بقى ابتسم عشان جوزي يقول في عقله دي مبسوطه لوحدها على البحر ؟

احتجاج

اجتمعت نقابة النشالين الساعة الرابعة بعد ظهر أمس على رصيف دار الكتب الملكية المقابل للمحافظة وتداولت في أمور المتشردين عامة واللصوص منهم خاصة وقررت أن ترفع الى المحافظ والحكمدار ووزارة الداخلية وعصبة الامم الاحتجاج الآتي :

اجتمعنا نحن أعضاء نقابة المتشردين وقررنا ما يأتي :

ولدنا فقراء لآباء جهلاء وأمهات حقيرات سخيفات فكان من الطبيعي أن ننشأ متشردين لان التعليم غير اجباري ولا مجاني، ولان دكاكين الصناع لا تسع أكثر ممن فيها من الصبيان وأغنياء البلاد لا ينشؤن مصانع ولا معامل نعمل فيها ما يعلمنا إياه القائمون باشغالهم وليس في قدرتنا الخروج من الدنيا فلا ذنب لنا في التسول والسرقة ولكن رجال البوليس والخفراء يراقبوننا ويطاردوننا كأننا قتلنا آباءهم وليس بيننا وبينهم عداوة ولا لهم علينا ثأر ، فنحن نحتج على هذه المعاملة أشد الاحتجاج خصوصاً لان الخفراء يطردوننا من الارصفة التي ننام عليها وليس لنا مأوي غيرها ونرجو تعديل قانون العقوبات بما يبيح لنا السرقة الى أن توجد لنا الحكومة أعمالا نعيش بها ، ونقرن احتجاجنا باقتراح اضافة المادة الآتية الى القانون :

« يعاقب كل لص له صناعة يعيش بها أو مورد رزق حلال اذا دفعته دناءة النفس الى السرقة بالعقوبات المقررة في مواد هذا القانون اما المتشرد الذي لم يتعلم صناعة وليس له عمل فيباح له أن يسرق قوت يومه ولا عقاب عليه »

ويجب على الحكومة ان تعطينا شهادات باننا متشردون ورخصات نشتغل بها في مهنة اللصوصية ويحسن الغاء البوليس بالمرة وقطع دابر الخفراء لنعيش

النقابة

حركة البورصة

في موسم ١٩٢٨ — ١٩٢٩

أصدرت شركة المحاصيل الفكاهية بيانها السنوي عن حركة محصول الغموس في هذا الموسم وهو كما يأتي :

الواردات الى القاهرة بالزكيبة	٣٥٨٩٣
تصحيح رقم آخر السنة	٧٨٥
المجموع	٣٦٦٧٨

بيان المخزون في ٣ أغسطس سنة ١٩٢٩

دقة بسمسم	٥٣٨٢ زكيبة
دقة نعناع بالكسبره	٤٣١٩ «
ملح خام (مدقوق)	٥٧٩٨٣ «
ملح خام (خشن)	٦٦٧٩٨ «

الطعمية

طعمية ساده مليون و ٨١٠ ٩٣٤ أقراص

طعمية بالبيض مليون و ١٥ أقراص

دعاء نصف اكتوبر

أوشك شهر سبتمبر المعظم ان ينتهي فيجي، بعده شهر اكتوبر المبارك ، فنحن ننشر دعاء نصف اكتوبر ليكون للناس وقت كاف لحفظه ليقرأوه ليلة نصف اكتوبر وهو :

اللهم ياذا القطن ولا يمنّ عليه يا ذا الناس والانعام ، يا ذا المال والارقام اللهم ان كنت كتبتني عندك في أم الكتاب فلاحا او صنايعياً او مقتراً عليّ في الرزق فامح اللهم فلاحيتي وصنايعيتي واقتار رزقي واكتبني عندك في ام الكتاب وجيهاً او عمدة او صاحب عزبة ووسع عليّ في الرزق ، اللهم بحق ليلة النصف من شهر اكتوبر المعظم في موسم القطن المكرم ادفع عنا من الديون ما نعلم وما لا نعلم فانك انت الاعز الاكرم فقد قضيت في الكنتراتو المسجل ، في بورصة ميناء البصل المبجل ، بأنه لا جود فير إلا جود فيرك ولا سكلاريدس الا سكلاريدسك يا موجد البنوط يا مبدع الريالات يا من يخفض الأسعار ويرفعها ويدق العملة ويدفعها ياخالق الذهب الابريز يا عدو الانجليز ، يا قادراً على تخليص النيل من التاميز ، بحق هذه الليلة الكريمة ذات القدر والقيمة ليلة نصف شهر اكتوبر المعظم التي يفرق فيها سعر كل قطن ويبرم . حنن علينا قلوب خوريمي بناكي والوزة تكاكي وتقول يا وراكي يا ورك الشوم راح الفيوم ياحي ياقيوم وفك حزامي واسعد أيامي والحمد لله اولا وآخراً من هنا الى نيويورك او لندرا

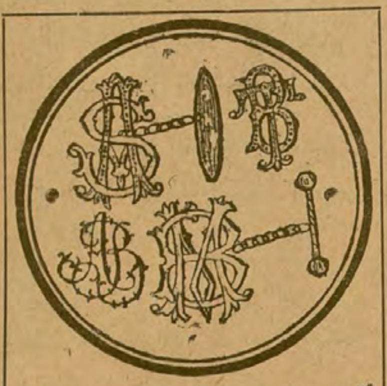
ليلة هرة

زارتنا قطة بيضاء جميلة الشكل وافضت الينا بالحديث الآتي :

جئت لأقرر حقيقة قد تكون مشهورة ولكن التذكير بها واجب ، وها أنت تراني في تعب وضعف اليم ، لانى لم انم البارحة ، فقد كنت أمر من بعض الشوارع فرأيت بيتاً فخماً ولدغني الجوع فدخلت وكلي اعتقاد ان في هذا القصر مطبخاً من أفخم المطابخ ، وطفت في البيت كله فدهشت للاثاث الفاخر والنسق العجيب ، وأخيراً وصلت الى المطبخ وغرفة المائدة فوجدت في المطبخ من النحاس والفخار وأدوات الطبخ ما يكفي لتموين اكبر بيوت الامارة كما رأيت في غرفة المائدة ما لا يستطاع وصفه من الاطباق المحلاة بالذهب والملاعق الفضية والسكاكين والشوك الثمينة البديعة ، واشد ما ادهشني اني عدت الى المطبخ مرة اخرى لأتفرج وانتظر الطباخ ليطبخ فآكل ألذ الصنوف وأشهاها ولم اكد ادخل حتى جاءت امرأة عجوز غلقت ورائي الباب وبقيت النهار بطوله والليل بطوله اتضور جوعاً وبرداً في ذلك المطبخ ، وفتحوا لي الباب صباحاً لكثرة صاحي فخرجت وعلمت بعد ذلك ان أهل هذا المنزل لا يطبخون لان السيد والسيدة يأكلان في الفنادق وكذلك أولادهما أما الخدم فانهم يخرجون لتناول الطعام في بيوتهم ويرجعون

المحرر : ما أهم شيء لاحظته هناك ؟

القطة : شدة البرد في المطبخ





أخبار وحوادث

برح القاهرة أمس رئيس نقابة النشالين قاصداً الاسكندرية على حذاء خاص

تشتغل وزارة الزراعة ووزارة المالية باعداد مشروع قانون لتنظيم طريقة تسليف المزارعين وقبول رهن غوايش وحلل نحاس وملابس

قررت مصلحة البريد تخفيض اجرة نقل الصحف والمطبوعات الى الثلث فنشكر مصلحة البريد ونرجو لها الذيوع والانتشار

دعا أحد كبار الاعيان الوزراء الانجليز الثلاثة المقيمين بالقاهرة الى زيارة بلدة الاربعمائة والتفرج على أم ٤٤

أعتذرت شركة الترموای للحكومة عن الحوادث التي تحدث من قطراتها بان السواقين عميان

زارت ميناء الاسكندرية طرادتان حربيتان انجليزيتان وحيت مدافعهما المدينة فقوبلت طلقاتها بالارتعاش

يجتمع مجلس التنظيم العام في القاهرة يوم ٢ اكتوبر لتنظيم أوقات الاكل

قابل زعماء التراجمة المرافقين للسياح ولاة الامور وشكوا اليهم عدم صبر السياح على ملازمتهم بالقوة

اجتمعت لجنة تأديب المحامين الشرعيين وقررت وقف أحدهم شهراً وسيقف مدة هذا الشهر في حوش منزلهم


عرضحالجى
سعادتلو افندم حضرتلرى النائب العمومي الافخم
مقدمته وسيله بنت محمد من اهالي وسكان درب العجايز قسم الموسكي
ومااعرض عنه افندم وهو اني كان لي نفقة شرعيه من طليقي الاسطى
سطوحي العربجي واخدم في البيوت لاجل اللقمة والكسوة واحوش النفقة
الذى اخذها من زوجي المزكور لحد ما تجمع لي ثلاثه عشر جنيه مصرى
وجانا واحد افندى اسمه طلعت اخبرني بان اشترى سند بنك عقاري
يمكث عندى شهرين واكسب اربعة آلاف جنيه او ابيعه واكسب
فيه جنيه او اثنين فسألت عن ذلك احد الناس طيبين فاخبرني انه
صحيح السند المزكور يكسب الاربعة آلاف جنيه واذا لم كسب
يباع بالثاني باكثر من الثلاثة عشر جنيه فصدقت ذلك ـ
وقبلت شراء السند الافندى المزكور ودفعت المبلغ له واخذت
السند وفاتوا الشهرين ولم كسبت شيُ فجيت ابيعه فلقيت
لم حد يشتريه والبعض ياخد نمرته ويستفهم عنه ويخبرني
انه مرهون ولم يباع وهذا نصب واحتيال وكثيرين افنديات
وخواجات يبيعوا مثل ذالك السند المرهون وينصبوا على الناس
فالتمس ترجيع فلوسى والنظر في أمر هؤلاء الناصبين اللي كثروا في هذه
الايام ونصبوا ايضاً علي واخدة قريبتي ونحن فقراء وندعو لكم بطول
العز والبقاء افندم ،
مقدمته
تحريرا في ١٧ سبتمبر سنه ١٩٢٩ وسيله بنت محمد

الفكاهة في الخارج



الزائرة : (لابن اصحاب البيت) انت فاكرني يا شاطر ؟
الولد : وانا انساكي ابداً ؟ دنتي آخر مره شفتك فيها ادتيني شلن

(عن باسنج شو)



احداهما : ايوه كده ، لازم تملى نعمل حمام شمس على السطح بلاش الناس يتفرجوا علينا على الشاطئ٠

(عن لايف)



؟ ؟ !
هي : كنت فين امبارح يا اسكندر ؟

(عن باسنج شو)



[الى اليمين]
— انا جاي اشوف الجثث اللي طلعتوها من النهر ، عشان واحد صاحبي اختفى من اربعة ايام وجايز يكون غرق
— ونعرفه بأي علامة ؟
— اخنف بيتكلم من مناخيره
(عن بيل ميل)



أسطع برهان

جحا اشتكى لسيدنا القاضي وقال بانه صبي طباخ
ومعلمه ضربه بحله بكل عزمه وخلاه داخ

قفال له وريني دماغك لازم يكون فيه بطح كبير
قام راح قالع له العمه وشاف ما وجدش فيه أبداً تعوير

قال يعني راسك ما فيهاشي اثر ولا هش مكسوره
فقال جحا جيب الحله وشوفها تلقاها مطقوره

